

Al. 61. p.  
acc. 100

C1790

Mus. 2

S. 21

194

*Duetto*  
*Io ti lascio perche uniti che ci trovi*  
*per il Clavicembalo*

*ricavato dall'Opera*

*Il Matrimonio segreto*  
*Del Sig. Cimarosa*

*Raccolta d'Arie Nro 127.*

*in Vienna presso Artaria Comp.*

*Imported and Sold*  
*by Longman & Broderip*  
*126, Chancery Lane, St. Mark's Market London*  
*Who have a regular Correspondence*  
*with all the most eminent Professors*  
*and Publishers of Music in*  
*every part of Europe.*

## Duetto

## Cembalo

All. Vivace

Carolina

Io ti lascio, io ti lascio perche' uniti che ci trovi, che ci trovi, che ci trovi non sta

bene

Ah tu sai ah tu sai ch'io vivo in pene, senon



sono, se non son vicina a te ah tu sai ch'io vivo in pena ah tu sai ch'io vivo in

*f* *p* assai

pena se non son --- vi-ci-na a te, vi-ci-na a te, vi-ci-na a te.

*And.*  
vanne sì, vane si non è prudenza di lasciarci di lasciarci, di lasciarci trovar

*Soli* Ah tu sai, ah tu sai, che il cor m'in voli, quando vai quando

vai quando vai lontan da me Ah tu sai che il cor m'in voli, ah tu sai che il cor m'in

*Canto:* vo-li quando vai — lon-tan da me lon tan da me lon tan da me no no non



*Caro:*  
*Tao: viene*  
*si si a- deso si si a- deso Dammi*  
*Dammi dammi un' altro am =*

*plefso, un altro am - plefso*  
*Sotto voce*  
*nò nò nò nò nò non*  
*nò nò nò*  
*p p*

*viene, nò, nò, nò non viene, nò, nò nò*  
*Ah pie- tale trove-rem ah pie- tale trove-remo*  
*Ah pie*  
*f p*

se il Ciel barbaro non è se il Ciel barbaro non è vanne,

cara cara cara mia

vanne vanne via vanne vanne vanne via

dannii dannii un altro amplesso caro bene caro bene

*Sotto voce*  
 no no no no no non viene, no no no non viene, no no no  
 no



*ah pie-tade trove-remo ah pie-tade trove-remo Se il Ciel barbaro non è, ah pie-tade trove-*

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, with the lyrics 'ah pie-tade trove-remo ah pie-tade trove-remo Se il Ciel barbaro non è, ah pie-tade trove-' written below them. The bottom two staves are for piano accompaniment, featuring a treble and bass clef. The piano part includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *p* (piano), and various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.

*-remo ah pie-tade trove-remo Se il Ciel barbaro non è Se il Ciel barbaro non è Se il Ciel*

The second system continues the musical score with four staves. The vocal parts continue with the lyrics '-remo ah pie-tade trove-remo Se il Ciel barbaro non è Se il Ciel barbaro non è Se il Ciel'. The piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic structure, with dynamic markings like *sf* and *p* still present. The notation includes various note values and rests, typical of 18th-century musical notation.

*barbaro non è, nó, nó, non è, nó nó non è*

The third system concludes the musical score on this page, consisting of four staves. The vocal parts end with the lyrics 'barbaro non è, nó, nó, non è, nó nó non è'. The piano accompaniment features a final cadence with various musical notations and a dynamic marking of *f* (forte). The system ends with a double bar line.





Aria  
Perdonate, Signor mio  
per il Clavicembalo  
ricavato dall'Opera  
Il Matrimonio Segreto  
Del Sig.<sup>r</sup> Cimarosa

raccolta d' Arie N<sup>o</sup> 129

in Vienna e Magonia presso Artaria Comp.

Imported and sold  
by Longman & Broderip,  
126, Chancery Lane, near St. Martin's Church, London  
Who have a regular Correspondence  
with all the most eminent professors  
and publishers of Music in  
every part of Europe.

Carolina

Cembalo

Larghetto  
Con Moto.

Perdo-nate signor mio sevilas-cio, e  
 fo par-tenza, io per essere Eccel-lenza non mi sento volon-  
 ta, Perdonate signor mio, Perdonate Perdo-nate io per essere Eccel-  
 lenza non mi sento volon-ta, no ÷ ÷ ÷ mi sento, non mi sento volon-ta,



tanto e-nore è ricer-vato a chi hà un merito  
 p p sp p  
 sin-go-lare, a chi in cir-co le-sa stare con-huf-siego e gra-vi-ti-  
 p  
 ti. con-huf-siego e gravi-ti. f  
 io mis chi-na vó alla buona io ca-mi-no alla car-terna son pie-

= cina di fi-gura, io non ho di so in vol-lura non ho lingue non so niente  
 farei torto ve-ra mente alla vostra nobil-tà, farei tor-to vera mente alla  
 vostra nobil-tà, farei torto vera mente alla vostra nobil-tà, un gran torto oh Dio fare alla  
 vostra nobil-tà, alla vostra no-bil-tà, a - - la vostra nobil-tà

*s* *p*



*Sen mi parla alla fran-*

*= cese che volete ch' io ris-ponda non so dire - - - - - ch' Monciu Blon*

*= siu* *Se qual cun mi par lu Inglese, ben con vien che mi, con-*

*= fonda, non in tendo - - - - - che ad di-du ubbi du*

129

6

*So poi vien qual che te desco qual che te desco vuol star fresco vuol star fresco, non*

*non tanto alle...*

*intendo una pa-ro-la, uh, uh, una pa-ro-la, So no in fatti una fi-gliuo-la fig =*

*= liuo - - la, di 'buon fondo e niente piu e nien-te piu no no di*

*buon fon-do e-nien-te piu di buon fon-do e nien-te piu,*



*Signor mio per do - nate sio vi l'uscio e fo par.*

*tenza,* *io per essere felice - lenza non mi*

*Sento volon-tà io mes-china camino alla buona son pie-cina, picciudi si-gu-ra,*

*non ca-pisco la diso in vol-tura non ho lingue non so mentefarei tutto para a mente*

alla vostra nobil tà, io mes-china men vado alla buona, io sono pic-cina piccin di fi-

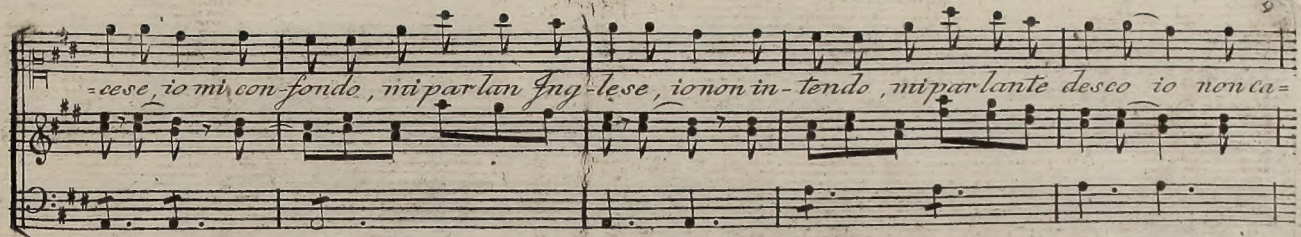
= gura, mes-china io vo alla car-lona, io vò alla car-lona, Sono in

fatti una fi-gliuola, un fi-gliuo-la, di buon fondo, e niente più, e

niente più no, no di-buon fondo di buon fondo, e niente più, mi parlan fran-

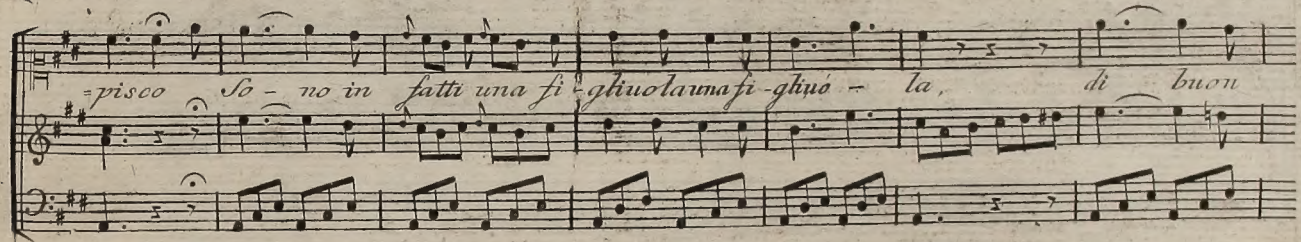


9



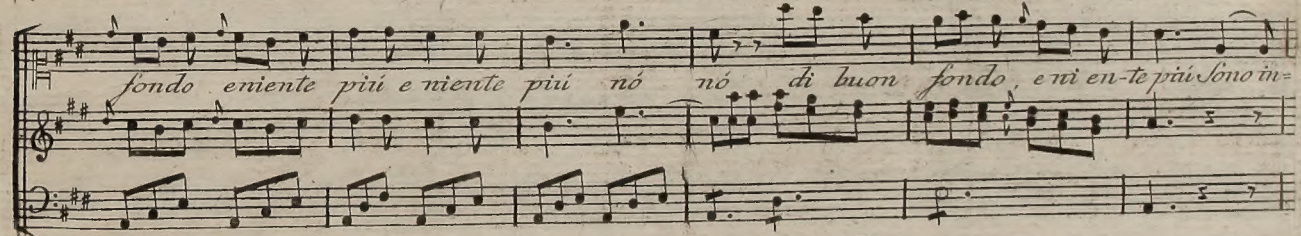
Handwritten musical score system 1. It consists of three staves: a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#), and two piano accompaniment staves in treble and bass clefs. The lyrics are written below the vocal line.

-cese, io mi con-fondo, ni parlan fig-lese, io non in-tendo, ni parlante desco io non ca-



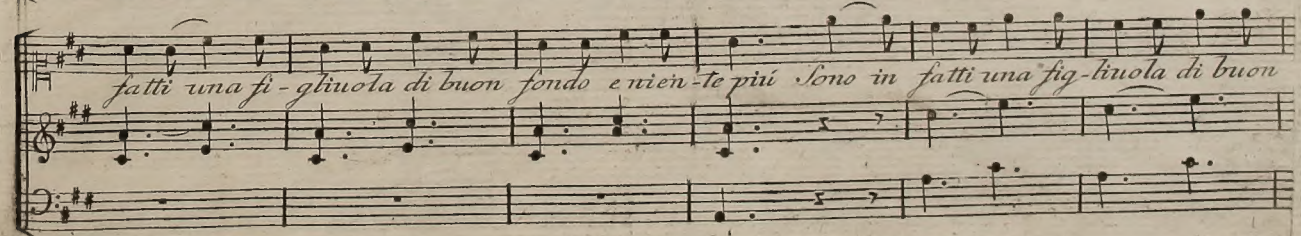
Handwritten musical score system 2. It continues the three-staff format from the previous system. The lyrics are written below the vocal line.

-pisco So - no in fatti una fi-gliuola una fi-gliuola, di buon



Handwritten musical score system 3. It continues the three-staff format. The lyrics are written below the vocal line.

fondo eniente più e niente più nò nò di buon fondo, e ni en-te più Sono in-



Handwritten musical score system 4. It continues the three-staff format. The lyrics are written below the vocal line.

fatti una fi-gliuola di buon fondo e nien-te più Sono in fatti una fig-liuola di buon

*fondo, eniente più, eniente più, di buon fondo enien-te più, e nien-te*  
*più, e -nien-te più, e ni-en-te più, eni-en-te, più di buon fondo, eniente più*  
*f*





